ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«ПРИНЯТО»
Решение Педагогического Совета
Протокол № 2
«24» октября 2025 г.
Председатель Педагогического Совета
_____Н.В. Гапоненко

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказ № 93-ИМС
«24» октября 2025 г.
Директор
_____А. Л. Досова

Образовательная программа «Современные компьютерные и издательско-информационные технологии»

(Лицензия Комитета по науке и высшей школе: Серия 78Л02 № 0000792, регистрационный № 1860 от 27 апреля 2016 г.)

Учебная программа дополнительного профессионального педагогического образования

«Видеомонтаж для начинающих»

(очная с применением дистанционных технологий, 36 часов)

Разработчик:
Ильин А.А., Иванов, методисты
ГБУ ДППО ЦПКС
«Информационно-методический центр»
Василеостровского района
Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург,
2025

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы – создание образовательной развивающей среды, выявляющей творческие способности слушателей и способствующей овладению основами профессиональных навыков в сфере видеомонтажа, а также обучение навыкам работы в специализированных программах для создания аудиовизуального произведения и раскрытие творческого потенциала слушателей, проявляющегося в виде аудио-визуального произведения.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Выполнение технологических процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ (код A/02.5)	Выполнение транскодирования материалов Переконвертирование форматов материала для свето- и цветокоррекции Описание в специальной программе видеоматериала (логгирование) для последующего быстрого поиска тематической информации Генерация файлов для переконвертирования формата проекта Ведение архива готовых проектов Создание листов монтажных решений	Теория и практика монтажа кино-, теле- и видеофильма Основы техники и технологии монтажа Интерфейс программы Adobe Premiere Pro Основные видео, фото аудио форматы	Разработка раскадровки Чтение раскадровки и монтаж по ней Монтаж в линейной видеопоследовательности; Реализация художественного замысла Самостоятельный монтаж отснятого материала

1.3. Категория слушателей: Физические лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий

1.5. Формы организации учебного занятия — лекции, практические занятия

1.6. Срок освоения программы: 36 часов

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекция, час	Самостоятельная работа, час	
1.	Введение. Основные задачи профессии монтажера.	4	2	2	Устный опрос
2.	Работа с раскадровкой.	5	1	4	
3.	Приёмы монтажа	4	2	2	
4.	Работа со звуком. Темпоритм.	5	1	4	
5	Цветокоррекция	4	2	2	
6	Титры. Экспорт готового видео.	5	1	4	
7	Монтаж продукта	5		5	
8	Итоговая аттестация	4		4	Демонстрация готового продукта
	Итого	**36**	**9**	**27**	

2.2. Рабочая программа

Тема 1. Введение. ***Основные задачи профессии монтажера*** (лекция 2 часа, практическая работа 2 часа)

Лекция. Общий разбор истории монтажа, Кулешов Эйзенштейн, Соколов. Начало знакомства с терминами монтажа: кадр, план, комфортный монтаж. Разбор основных правил комфортного монтажа: 1- монтаж по крупности, 2- по ориентации в пространстве (восьмерка), 3- монтаж по фазе движения, 4- монтаж по фону, 5- монтаж по свету. Что такое раскадровка и как ей пользоваться.
Практическая работа. Знакомство с интерфейсом Adobe Premier. Создание проекта. Принцип работы программы. Основные рабочие окна. Импорт файлов. Виды монтажа по линейности: линейный, не линейный.

Тема 2. ***Работа с раскадровкой*** (лекция 1 часа, практическая работа 4 часа)

Лекция. Повторение пройденного материала. Продолжение изучение принципов монтажа: 1- монтаж по крупности, 2- по ориентации в пространстве (восвмерка), 3- монтаж по фазе движения, 4- монтаж по фону, 5- монтаж по свету, б- монтаж по композиции, 7- по цвету, 8- по смещению осей, 9- по направлению движения главного объекта в кадре, 10- монтаж по темпу. Монтажная фраза.

Практическая работа. Монтажные приемы: джампкат, матчкат. Виды переходов. Создание раскадровки. Продолжение знакомства с интерфейсом программы. Практика с предоставленным материалом.

Задание (по желанию): снять 10 кадров по созданной на уроке раскадровке.

Тема 3. ***Приёмы монтажа*** (лекция 2 часа, практическая работа 2 часа)

Лекция. Приёмы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный монтаж, внутрикадровый, аналитический тематический монтаж. Для чего стоит применять данные приёмы. Создание линейной монтажной последовательности видеоряда из материала домашнего задания.

Практическая работа. Практическое применение и усвоение полученной на предыдущих уроках теории: монтажная последовательность в программе Adobe Premiere Pro.

Тема 4. ***Работа со звуком. Темпоритм*** (лекция 1 часа, практическая работа 4 часа)

Лекция. Понятие темпоритма. Основы работы со звуком при монтаже. Понятия интершум, встроенная музыка, закадровая музыка. Звук в кадре и за кадром: слово, шумы, музыка. Дикторский текст.

Практическая работа. Инструменты для редактирования аудиофайлов в Adobe Premiere pro. Подбор музыкального сопровождения.

Тема 5 . ***Цветокоррекция*** (лекция 2 часа, практическая работа 2 часа)

Лекция. Основы цветокоррекции видео. Цветовой круг. Основные понятия цвета.

Практическая работа. Панель Lumetri Color. Панель Lumetri Scopes, инструменты: Waveforin монитор, RGB Parade, Vectorscope YUV. Основные правила цветокоррекции. Видео с цветокоррекцией

Тема 6. ***Титры. Экспорт готового видео*** (лекция 1 часа, практическая работа 4 часа)

Лекция. Знакомство с основными форматами видео.

Практическая работа. Разбор функционала для создания титров. Подбор шрифтов. Рендеринг видео в Adobe Premiere pro. Экспорт сотового видео. Видео с титрами

Тема 7. Монтаж продукта (практическое занятие 5 часов)

Производство видеомонтажа по заданию.

Итоговая аттестация (практическая работа 4 часа)

Просмотр и анализ итоговых аудио-визуальных произведений.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль

Для определения уровня знаний проводится устный опрос в свободной форме в рамках диалога с обучающимися

Итоговая аттестация

Форма: практическая работа (2 часа)

Описание, требования к выполнению: Самостоятельно смонтированный видеоролик по заданию, зачет в форме презентации готового видео.

Критерии оценивания: Освоение компетенций достигается обучающимся при выполнении поставленных преподавателями задач с последующей публичной демонстрацией своего приобретенного навыка, умением отстоять свою точку зрения при участии в обсуждении и устных опросах по ее результатам. (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Критерии оценивания:
Технические параметры: качество звука, отсутствие брака
Творческие параметры: чувство ритма, передача смысла, пластика монтажа
Каждый параметр – 1 балл, max количество баллов 5

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы
- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 08.08.2024) URL: http://docs.cntd.ru/document/zakon-rf-ob-obrazovanii-v-rossijskoj-federacii (с изм. и доп. вступ. в силу с 01.09.2024)
- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального педагогического образования центра повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Василеостровского района Санкт-Петербурга (Редакция № 8) http://imcvo.ru/upload/iblock/d86/i3umhprwxyc4213t8b81cndoh7k879rt/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%202024.pdf
- Иные локальные акты государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального педагогического образования центра повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Василеостровского района Санкт-Петербурга http://imcvo.ru/svedeniya-ob-obr-organizatsii/dokumenty/

Литература

Основная литература:
1.Соколов А.Г.Монтаж: телевидение, кино, видео. В 3-х частях. М:— 2011.

Дополнительная литература:
1.Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть I. Пластическая выразительность кадра. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2008.
2.Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 2.
Динами ка экрана. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.
3.Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 3. Изобразительно-звуковой образ. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2011.
4.Рабигер Майкл. Монтаж. Учебное пособие. М, ВИПК телевидения и радиове щания, 2010.
5.Володина, И. А. Кино,-видеомонтаж. Видеомонтаж : учебное пособие /
И. А. Володина ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург
СПбГИ КИТ, 2018.
6.Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа : учебное пособие / В.

Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и елев. - Санкт-Петербург : СПбГНКиТ, 2018
7.Кирьянов, Д. Самоучитель Adobe Premiere Pro CS4 / Д. Кирьянов, Е. Кирьянова. - М.: БХВ-Петербург, 2016

Интернет-ресурсы

Утилова, Н.И. Телевизионный монтаж: мастеркласс. — М., 2004
fa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova montag.pdf

4.2. **Материально-технические условия**

Аудитория для занятий с сидениями и партами, оборудованная экраном,мультимедийным проектором, компьютером. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

Информационное обеспечение

Печатная литература, интернет источники, аудио-, видео-, фото- источники, презентации.

Базовое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района, приглашёнными специалистами, имеющими базовое образование или под утверждение квалификации (опыт работы), соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью.